

TALLER DE REESCRITURA MÍTICA “LAS MUJERES PERVERSAS”

Coordinadora: Margarita Reiz

1.- INTRODUCCIÓN

Este taller teórico/práctico se llevó a cabo entre los días 28 de febrero y 7 de marzo, en días alternos, a razón de cuatro horas de las tardes de dichos días, contando con un cierre de lujo, una muestra/lectura escénica de los materiales dramáticos que se generaron en el mismo, realizada al día siguiente de su finalización, el día 8 de marzo. Los resultados – muy aplaudidos, por cierto - no pretendían ser un trabajo concluido, evidentemente, sino que formaban parte de un proceso creativo en desarrollo.

La intención primera era revivir una experiencia positiva - y muy rica a nivel creativo - ya experimentada por grupos de trabajo de la AMAEM Marías Guerreras y que, posteriormente, había dado como fruto el espectáculo, *Tras las tocas*, muy bien acogido por crítica y público, del que todas nos sentíamos muy satisfechas y orgullosas y que todavía sigue cosechando sus frutos - y triunfos - después de algunos años de existencia.

Naturalmente el taller requería una adaptación al tiempo del que disponíamos y a las características propias de los y las participantes para lo que propusimos unas cuestiones previas de intereses e implicaciones comunes y a los que acotamos en número para que la experiencia creativa y pedagógica fuera más personalizada y enriquecedora para todos: alumnos, alumnas y profesoras.

2.- PROFESORADO:

Las profesoras abarcábamos varios ámbitos y disciplinas teatrales como prerrogativa para abrir posibilidades y completar formas diferentes de abordar y hacer crecer los trabajos. También esta situación propiciaba que las propuestas teóricas iniciales fueran muy diversas y que sirvieran de base, ejemplo o punto de partida para todo tipo de forma escénica o textual. Por ello la elección de las que impartimos el taller no fue casual sino, por un lado, elegida por cada una de nosotras, por afinidad, y por otro, seleccionada de acuerdo con ese criterio expansivo.

Por lo tanto se contó con una Licenciada en Bellas Artes, especializada en Artes de la Imagen, Natividad Sánchez Arribas; con una Licenciada en Interpretación, Cristina Regueira; una doctora en Filología Hispánica, Alicia Casado; y yo misma, Margarita Reiz, Licenciada en Dramaturgia y Dirección de Escena. Todas, a nuestra vez, profesionales con experiencia variada en la práctica teatral y componentes de la AMAEM Marías Guerreras.

3.- PARTICIPANTES:

El taller se dirigió a personas hispanoamericanas implicadas en el mundo de la interpretación, la autoría y el teatro en todas sus manifestaciones escénicas, interesadas en revisar, desarrollar y construir deseos de antes y siempre desde una perspectiva actual y personal, a través de los mitos y los arquetipos femeninos de la historia, aparentemente conocidos y más o menos (como todos y todas) perversos en alguna - o muchas - de sus manifestaciones. Entendiendo perversión (perversa) en su acepción modificadora de corromper las costumbres o el orden establecido y el estado habitual de las cosas. Utilizando, para la reelaboración subjetiva de esos mitos en personajes que surgieron, muchas veces, más humanos o más libres, todas y cada una de las herramientas del Arte Teatral.

4.- PROPUESTA:

Se proponía una reescritura textual y/o escénica de los mitos femeninos que - a lo largo de la historia - podían haber existido, desde un trabajo previo de investigación de los mismos y desde un deseo del interesado o interesada en ponerlos en pie desde otra dimensión, tiempo o lugar, desde otra lectura de los mismos y desde otras posibles presentaciones, para después compartirlos, debatirlos y definirlos con las profesoras, con los demás participantes del taller y - ¿por qué no? – también con el público. Trabajo creativo y de propuesta personal que podía crecer en los días alternos del taller, en los se propuso la realización de trabajo en casa o, incluso, una vez acabado el taller. Ya que aunque la “excusa” era el objetivo final de visualización, lectura o interpretación de los materiales, en realidad lo importante era el proceso en sí, el trabajo de laboratorio que, conjugando teoría y práctica, proponía reinterpretar vivamente un mundo lleno de incógnitas y sugerencias, según el deseo oculto de cada cual para, después, sumar, comunicar y discutir esa osadía particular y hacerla posible.

5.- OBJETIVOS:

Inicialmente se transmitía la propia experiencia de las que impartíamos el taller, teniendo en cuenta los materiales previos propuestos, compartiendo la verdad del trabajo teórico y práctico ya realizado y sus resultados concretos. Todo ello de forma no aleccionadora sino impulsora, lo que convertía lo experimentado y expuesto en motor de estímulos, deseos que están aun sin forma y que poco a poco inevitablemente van tomando cuerpo y lenguaje de expresión adecuados. Dicho conocimiento debe llevar a continuación a los talleristas a una elección más consciente en todos los sentidos, a un mayor grado de comunicación y sobre todo, a una mayor creatividad. La conjugación de todos esos elementos nos va a permitir cumplir las primeras intenciones, previas, incluso, a los procesos de trabajo ya encaminados hacía un punto más concreto pero aun en desarrollo.

Este intercambio se realiza utilizando técnicas y lenguajes de la escritura o la dramaturgia, técnicas o lenguajes propios de la escena misma, propios de la interpretación o creación de personajes, de la dirección escénica, del cuerpo de los actores o actrices. Esta tarea de construcción interdisciplinar, estas corrientes de ida y

vuelta entre las diferentes técnicas o recursos de la palabra dramática, de la acción, del gesto o de lo escénico inevitablemente produce monstruos y ángeles, imágenes, nuevos recursos, crecimiento personal, movimiento, ideas, palabras y finalmente resultados en proceso, segunda – y última, por el momento – intención del taller.

Un resultado que aunará el, ¿qué?, referente al mundo de la mujer – perversa o entendida por sus contadores como tal - y sus variadas mitologías contempladas en la historia, la religión o los cuentos; y el, ¿cómo?, del artista que hace suyo ese nuevo “ser” que, engendrado por su propio interés, duda o fascinación, nacerá, moldeado, manipulado, recreado.

6.- CALENDARIO:

- Presentación del taller su desarrollo y objetivos por parte de la coordinadora..
- Exposición de experiencias e información de trabajos de las responsables.
- Preguntas y debate.
- Anotación de imágenes, palabras, colores, sentimientos, ideas, recuerdos...
- *Ejercicio práctico:* Visualizar y expresar la experiencia de la perversión.
- *Para trabajar en casa:* elección del mito, argumentos y fantasías.

Dos días de trabajo personal de cada participante, a partir de los ejercicios y sugerencias propuesto en el taller. Búsqueda de información e ideas. Planteamiento de posibles situaciones y relación con uno o varios mitos.

- Lectura y defensa de cada uno de los mitos elegidos.
- Preguntas y debate.
- Sugerencias, correcciones y nuevos bocetos.
- Trabajo práctico de búsqueda: improvisaciones, propuestas de acción, creación de situaciones.
- Preguntas motivadoras o de proceso: ¿Qué quiero decir? ¿Si lo dijera este o aquel personaje mítico cómo lo diría? ¿Con qué me quedo de ese personaje? ¿Qué rechazo? ¿Qué otros personajes le acompañan? ¿Quiero darles algo que sea mío? ¿Qué cosas sí y qué cosas no? ¿Qué tomo del personaje o de los mitos? ¿Por qué quiero contar...? ¿Por qué ahora? ¿Qué deseo cambiar? ¿Qué creo que falta? ¿qué imágenes o acciones acompañan a estos personajes que veo? ¿Qué palabras? Etc.
- Posibles respuestas e ir y venir de ideas.
- *Ejercicio práctico:* expresar las respuestas y dar forma a las ideas individualmente, por escrito o verbalmente, con palabras o acciones, de la manera más concreta posible y personalizada para que, con ayuda de las profesoras y por medio de las nuevas correcciones o sugerencias, vayan tomando cuerpo los bocetos.
- *Para trabajar en casa:* elegir o proponer música, sonido o acompañamiento, algunos objetos o elementos clave que puedan servir para cada uno de los trabajos individuales.

Un día de trabajo personal para pensar y madurar las propuestas. Buscar, probar y tomar decisiones coherentes sobre esas músicas, sonidos u objetos que se valoren como posibles o más adecuados.

- Presentación y argumentación del mundo sonoro y objetual de cada propuesta.
- Debates, posibilidades y crecimiento.
- Presentación escénica o textual y argumentación de los trabajos individuales.
- Correcciones y profundización en las propuestas concretas de forma personalizada. Ajuste por parte de las profesoras de cada material.
- *Ejercicio práctico*: Memorización, lecturas, visualización, orden y coordinación en escena de los trabajos, trabado de conjunto de la presentación escénica.
- *Trabajo para casa*: reunir objetos, elementos sonoros, visuales o escenográficos, elegir y probar vestuario, humanizar, concretar y completar cada mito según el deseo particular. Memorización o ajustes de textos.

Un día de trabajo personal con los materiales ya elegidos, los textos ya escritos o las situaciones y acciones ya decididas. Últimos cambios y revisiones. Elección o búsqueda de algunas pequeñas cosas que faltaban para completar las propuestas.

- Ensayo y ajuste de nuevos materiales.
- Planteamiento de luces y definitiva puesta en escena por parte de la coordinadora, responsable de la dirección, en coordinación con la especialista de luz y sonido, asumido por la profesora experta en imagen.
- Ensayo general de la lectura/muestra/semipuesta.

Presentación pública de los resultados del taller en el Anfiteatro.

7.- MATERIALES DE APOYO TEÓRICO:

a) DEFINICIONES PREVIAS PARA CADA PARTICIPANTE

- . Construcción.
- . Deseo.
- . Mito.
- . Mujer.
- . Perverso, sa.
- . Personaje.
- . Rescribir.
- . Revisar.

Todas ellas según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua. En el caso de la palabra, Mito, se acompañó, además, con la acepción propuesta por el Diccionario de la Filosofía de José Ferrater Mora y la traducción que de dicha palabra hace el Diccionario de Griego Español Vox.

b) BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL

BORNAY, Erika. *Las hijas de Lilith*. Madrid: Cátedra, 1990.

- DIEGO, Estella de. *Las amigas. Ausencia/presencia en la iconografía femenina, y, El andrógino asexualado*. Madrid: Visor, col. La Balsa de la Medusa, 1990.
- DIJKSTRA, Bram. *Ídolos de la perversidad: la imagen de la mujer en la cultura de fin de siglo*. Versión castellana de Vicente Campos González. Madrid: Debate, Barcelona: Círculo de Lectores, 1994.
- DUNN, Manuela. *Diosas. La canción de Eva (el renacimiento del culto a lo femenino)*. Barcelona: Robinbook, Círculo de Lectores, 1999.
- GONZÁLEZ, José Luis. *El maltrato psicológico*. Madrid: Espasa Calpe, 2002.
- GIL, Luis. *La transmisión mítica*. Barcelona: Planeta, 1975.
- HARAWAY, Donna. *Manifiesto para Cyborgs. Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1996.
- ORTIZ, Lourdes. *Los motivos de Circe*. Madrid: Castalia, 1991.
- PRINKOLA, Clarisa. *Mujeres que corren con los lobos*. Traducción M^a Antonia Menini. Madrid: Punto de lectura, 2001.
- PRAZ, Mario. *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. Traducción Rubén Mettini. Barcelona: El Acantilado, 1999.
- ROBLES, Martha. *Mujeres, mitos y diosas*. México: Consejo para la Cultura y las Artes, Fondo de Cultura Económica, 1997.
- SHINEDA, Jean. *La diosa de cada mujer (una nueva psicología femenina)*. Barcelona: Kairós, 1993.
- V.V.A.A. *La mujer, elogio y vituperio*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Tomo I, 1994.

c) PEQUEÑA BIBLIOTECA DE CONSULTA PERMANENTE

Las profesoras aportamos una serie de libros de consulta, para manejar en el proceso de trabajo, que permanecían en el aula o eran prestados temporalmente a los y las participantes en el taller, para su utilización en los días alternos de trabajo en casa. Por tratarse de una selección que incluía unos cuantos volúmenes no vamos a hacer referencia expresa de todos ellos. Cabe hacer una aproximación generalizada por temas o característica consultiva de los mismos.

Principalmente esta biblioteca contenía diversos diccionarios sobre mitología (griega, romana, nórdica, etc.), diccionarios específicos de teatro, diccionarios de símbolos y simbologías o diccionarios sobre Arte, Literatura o Lengua; las obras completas de Esquilo, Sófocles y Eurípides, algunas obras de Calderón o Shakespeare, algunas de Valle-Inclán y Lorca y otras de conocidas reescrituras o revisiones dramáticas de mitos, también los trabajos de esta índole realizados por la dramaturga contemporánea, Lourdes Ortiz; el Antiguo y el Nuevo Testamento y algunos relativos a religiones orientales; varios refiriendo, o relativos, a cuentos y leyendas y alguno de Arte e Historia específicos.