

Viernes, 25 de Marzo de 2011 19:07

COMO CON UN CANUTO. Por Nena Pons

Y me castiga.

Que haga la letra bonita...¡Que haga la letra bonita!

A ver, será más importante lo que escriba, digo yo...

Pero que esta obsesión no sólo le pasa a la profe, que también se lo he pillado a más. Parece que últimamente es más importante hacer en los escenarios cosas tan raras, tan raras, tan raras, que... Tanto artista buscando de piel pa fuera, fórmulas requetenuevas, elementos extratoféricos y demás varietés, que, como la profe, acaban hablando de la metaforma de la forma de... Pues eso, que me dejan todo el rato a medias.

Formas de expresión que no tienen nada que expresar.

Pues aquí la Asociación de Ovarios Escénicos deja de mirarse el ombligo para mirar el ovario, del mundo (todavía ovario no es taco). ¿O es que ya no están de moda los problemas de género que se añaden a los de frontera? ¿O las violaciones a los pueblos ocupados (que no con k)? ¿O es mejor no destapar en aislamiento de las mujeres en esta cultura de mierda?(Uy, mira que lo intento, pero me entra un calor rojo por dentro...Con lejía, con lejía...)

Propondré en clase que quizá se puede usar para hacer la O el ombligo del mundo, en vez de un canuto. Pero el mundo nos queda muy lejos. Las conciencias prefieren aprovechan todas las ofertas de low cost ¡el mundo se ve mejor desde arriba o en 16 pulgadas de distancia!

No. Que no nos gusta que se nos castigue, salvo que sea en cuero.

Cara y Cruz, escrito y dirigido por Pepa Sarsa

Ciclo *Las chicas son guerreras*, del 8 al 28 de Marzo, C.C. Los Rosales.

X Aniversario de Marías Guerreras, Asociación de Mujeres en las Artes Escénicas.